

7. LA MUERTE El Cementerio del Espino

El 1 de agosto de 1912, “a las diez de la noche, en la calle Estudios nº 7, a los 18 años de edad, casada con don Antonio Machado Ruiz, de cuyo matrimonio no ha quedado sucesión” muere Leonor según recoge el Acta de Defunción. Los funerales se celebran al día siguiente en la iglesia de La Mayor donde, casi exactamente tres años antes, se habían casado. Sus restos reposan en este Cementerio del Espino. Había nacido en Almenar de Soria el día 12 de junio de 1894. Descanse en paz.



Homenaje de Soria

8. EL HOMENAJE Rincón del Poeta Antonio Machado

En 1912, tras la muerte de Leonor, Antonio Machado abandona Soria. Volvería veinte años después para recibir el homenaje de la ciudad. Tenía 57 años y ejercía como profesor de francés en el Instituto “Calderón de la Barca” de Madrid, procedente de Segovia donde había vivido la proclamación de la República.

Una noche de verano -estaba abierto el balcón y la puerta de mi casa- la muerte en mi casa entró. (...)

Allá en las tierras altas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, entre plomizos cerros y manchas de raídos encinares, mi corazón está vagando en sueños. ¿No ves, Leonor, los álamos del río con sus ramajes yertos? Mira al Moncayo azul y blanco: Dame tu mano y caminemos. Por estos campos de la tierra mía bordados de olivares polvorientos, voy caminando solo triste, cansado, pensativo y viejo. (CXXI)

Y el 5 de octubre de 1932, en este lugar denominado desde entonces RINCÓN DEL POETA, el pueblo de Soria le rindió el merecido homenaje.

LOS SUEÑOS DIALOGADOS

¿Por qué, decidme, hacia los altos llanos buye mi corazón de esta ribera, y en tierra labradora y marinera suspiro por los yermos castellanos? Nadie elige su amor: Llévome un día mi destino a los grises clavijares donde abuyenta al caer la nieve fría las sombras de los muertos encinares. ...

Mi corazón está donde ha nacido, no a la vida, al amor, cerca del Duero...



Ermita de San Saturio.

9. EL PASEANTE Entre San Polo y San Saturio

Estamos en el lugar machadiano por excelencia. Merece la pena pasear por la ribera del Duero y por las laderas y barrancos de la sierra de Santa Ana entre S. Polo y S. Saturio.

Antonio Machado «iba una y otra vez por las márgenes del río junto a los álamos dorados y trepaba por las quiebras del pedregoso monte para mejor contemplar desde su altura los campos pardos y cenicientos situados a los pies de las sierras violetas».

CAMPOS DE SORIA (CXIII)

¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria mística y guerrera, hoy siento por vosotros en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria donde parece que las rocas sueñan, conmigo vais! ¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas!

A ORILLAS DEL DUERO (CXVIII)

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día. Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía, buscando los recodos de sombra, lentamente.



San Polo.



El Rincón del Poeta, junto a la entrada de la Ermita de San Saturio.



Iglesia del Mirón.

10. LA ENFERMEDAD Los Cuatro Vientos y El Mirón

El primer acto de la tragedia se produce en París el 14 de julio de 1911. Leonor tiene tuberculosis, la enfermedad más temida de la época. Machado escribirla que la aparición del mal les había herido “como un rayo en plena felicidad”.

Los testimonios de la época indican que Antonio Machado alquila una casita próxima al Paseo del Mirón por donde se le verá acompañar a su Leonor enferma y en silla de ruedas para que reciba el sol y el aire puro de la alta meseta que los médicos le han recomendado.

Escribe Mariano Granados: “Allí está don Antonio. Pero ahora empuja el cochecito donde afilada, fina, casi quebradiza, y sus manos exangües y la mirada infantil, un poco asombrada, de sus ojos que miraban ya desde la profundidad...”.

CAMINOS (CXX)

Dice la esperanza: un día la verás, si bien la esperas. Dice la desesperanza: sólo tu amargura es ella. Late, corazón... No todo se lo ha tragado la tierra.



Paseo machadiano entre San Polo y San Saturio, al fondo.

11. LA ÉTICA SOCIAL El hospicio

En este lugar se encontraba el Hospicio soriano que D. Antonio Machado, escritor realista y crítico, describe muy negativamente. Algunos investigadores “denuncian las malas condiciones de habitabilidad del edificio y la triste suerte de los niños que lo habitan” y la imagen de los “elementos de pobreza y decadencia inequívocos que hay en el paisaje urbano, en la ciudad” que conoció el profesor y poeta hace un siglo. Se presenta aquí “un problema de ética social” tan característico en la obra de Machado. Leamos el poema:

CAMPOS DE CASTILLA EL HOSPICIO (C)

Es el hospicio, el viejo hospicio provinciano, el caserón ruinoso de ennegrecidas tejas en donde los vencejos anidan en verano y graznan en las noches de invierno las cornejas. Con su frontón el Norte, entre los dos torreones de antigua fortaleza, el sórdido edificio de grietados muros y sucios paredones, es un rincón de sombra eterna. ¡El viejo hospicio! Mientras el sol de enero su débil luz envía, su triste luz velada sobre los campos yermos a un ventanuco asoman al declinar el día, algunos rostros pálidos, atómitos y enfermos, a contemplar los montes azules de la sierra; o de los cielos blancos, como sobre una fosa, caer la blanca nieve sobre la fría tierra, ¡sobre la tierra fría la nieve silenciosa!



El Hospicio. Actual Centro Cultural «Tirso de Molina»



Escultura de Antonio Machado en la puerta del Instituto que lleva su nombre. (Autor: Pablo Serrano)



Santo Domingo.

12. LA RELIGIOSIDAD. Santo Domingo.

La idea de Dios en la obra de Antonio Machado es como una veta subterránea, rica y profundísima, que brota sin cesar aquí y allá. Aunque educado en un ambiente laico - Institución Libre de Enseñanza- con un fuerte componente ético, su alma será un campo propicio para el milagro con la enfermedad de Leonor: Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida otro milagro de la primavera.

Los testimonios de la época indican que acompañaba a Leonor a la misa dominical:

En Santo Domingo la misa mayor, aunque me declan hereje y masón rezando contigo, ¡Cuánta devoción!

Cuando muere su esposa escribe los versos más religiosos que son un grito y un interrogante:

Señor, ya me arrancaste lo que más quería. Oye, otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.



LUGARES MACHADIANOS SORIA:

La Ciudad y sus alrededores

1. EL VIAJERO

La Estación de San Francisco

En esta zona estaba la Estación de San Francisco donde D. Antonio Machado Ruiz pisó suelo soriano en 1907 y desde donde viajó con frecuencia solo o acompañado de Leonor.

Su biografía es la de un hombre que viajó desde Sevilla, donde nació, hasta Madrid, Soria, Baeza, Segovia, de nuevo Madrid, y después Valencia y Barcelona, camino del exilio, para realizar su último viaje a Collioure, donde murió en 1939.

Nuestro homenaje y recuerdo en el centenario de su llegada a Soria. *«Hoy es siempre todavía».*

SOLEDADES EL VIAJERO (II)

He andado muchos caminos, he abierto muchas veredas; he navegado en cien mares, y atracado en mil riberas. (...)

CAMPOS DE CASTILLA EL TREN (CX)

Yo para todo viaje -siempre sobre la madera de mi vagón de tercera- voy ligero de equipaje. (...)

Estación de tren San Francisco (año 1892)



2. LA AMISTAD

Casa de Huéspedes
C/ El Collado nº54

En este lugar se encontraba la modesta pensión en la que se alojó D. Antonio Machado Ruiz a su llegada a Soria y donde permaneció durante el último trimestre de 1907.

Aquí tomó contacto con la realidad local y conoció, entre otras personas de la ciudad, a D. José María Palacio Girón, funcionario de Montes y redactor del periódico local Tierra Soriana con quien gestó una entrañable amistad, luego estrechada, aún más, por lazos de parentesco porque las esposas de ambos - Leonor y Heliodora-eran primas carnales.

Desde Baeza en Jaén, el 29 de abril de 1913, escribe Machado:

CXXVI A JOSÉ MARÍA PALACIO

Palacio, buen amigo, ¿estás la primavera vistiendo ya las ramas de los chopos del río y los caminos?... (...)

Con los primeros lirios y las primeras rosas de las buertas, en una tarde azul, sube al Espino, al alto Espino donde está su tierra.

CXXXI DEL PASADO EFÍMERO

Este hombre del casino provinciano que vio a Carancha recibir un día tiene mustia la tez, el pelo cano, ojos velados por melancolía; bajo el bigote gris, labios de hastío, y una triste expresión, que no es tristeza, sino algo más y menos: el vacío del mundo en la ociedad de su cabeza. (...)

Este hombre no es de ayer ni es de mañana, sino de nunca; de la cepa hispana no es el fruto maduro ni podrido, es una fruta vana de aquella España que pasó y no ha sido, esa que hoy tiene la cabeza cana.

Lugares Machadianos en Soria:

- 1.- La Estación de San Francisco
- 2.- Casa de Huéspedes
- 3.- Instituto «Antonio Machado»
- 4.- Esquina de Teatinos (C/ Estudios, 7)
- 5.- La Plaza Mayor
- 6.- Iglesia de Ntra. Sra. del Espino
- 7.- El Cementerio. Tumba de Leonor
- 8.- San Saturio - Rincón del Poeta
- 9.- San Polo
- 10.- Paseo del Mirón
- 11.- El Hospicio, Aula «Tirso de Molina»
- 12.- Iglesia de Santo Domingo

Otros puntos de interés:

- 13.- Arcos de San Juan de Duero
- 14.- Concatedral de San Pedro
- 15.- Iglesia de San Juan de Rabanera
- 16.- Palacio de los Condes de Gómarra

3. EL PROFESOR

El Instituto «Antonio Machado»

El Instituto General y Técnico de 1907 se denomina, desde la Orden de 21 de septiembre de 1967, Instituto «Antonio Machado» de Soria. Aquí inició su magisterio como Catedrático de Lengua Francesa en el curso 1907-1908, a los 32 años de edad, el profesor D. Antonio Machado Ruiz que impartió docencia a estudiantes de Bachillerato que tenían entre 13 y 15 años. El viejo caserón de los jesuitas ya era un símbolo en nuestra ciudad.

Fue un hombre *“bueno, noble y recto, y, por si esto no bastara ejemplo de sencillez y humildad”*. Su método de trabajo era:

Despacio y buena letra que el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas.
NUEVAS CANCIONES (CLXI)



Instituto «Antonio Machado»



El «Aula de Antonio Machado» en la actualidad. Fue inaugurada el 6 de octubre de 1959 con la presencia de Gerardo Diego.

En su Retrato, Machado afirma:

(...) A mi trabajo acudo, con mi dinero pago el traje que me cubre y la mansión que habito el pan que me alimenta y el lecho donde yago. (...)
CAMPOS DE CASTILLA (XCXVII)



Leonor y Antonio. Foto de Boda.

4. LEONOR-EL AMOR Esquina de Teatinos C/ Estudios nº7

Es el amor. Aquí Machado encontró la mujer de su vida. Fue la *“tan breve esposa como musa permanente”*. Ella estaba en su casa y él vino a hospedarse en ella al comenzar el año 1908. Su nueva patrona era la madre de Leonor Izquierdo Cuevas.

Según José Tudela, *“Antonio era alto, corpulento, fuerte, reposado y de familia burguesa, y Leonor era baja, menuda, muy femenina, nerviosa y de familia humilde”*. Se casaron en la iglesia de La Mayor el día 30 de julio de 1909 y fueron felices hasta que la muerte los separó casi tres años después de su matrimonio.

CAMINOS (CXXII)

Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, hacia los montes azules, una mañana serena. Sentí tu mano en la mía tu mano de compañera tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera. (...)



5. EL RELOJ DE LA AUDIENCIA EL TIEMPO La Plaza Mayor

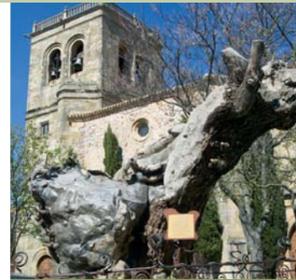
La Plaza Mayor era el centro de la vida soriana en 1907. La ciudad contaba con 7.151 habitantes. *“Soria, la ciudad mística, tan noble y tan bella parecía encantada entre sus piedras venerables”*. Antonio Machado paseaba por sus calles y plazas acompañado del hombre que siempre iba consigo.

Aquí se encuentran la iglesia de Santa María la Mayor, donde se casaron Leonor y Antonio, y el reloj de la Audiencia, verdadero vigía, *“verdugo del tiempo”* para la ciudad: *«el sonido de sus horas nos dice que el tiempo pasa inevitablemente».*

CAMPOS DE SORIA (VI)

¡Soria fría! La campana de la Audiencia da la una. Soria, ciudad castellana ¡tan bella! Bajo la luna.

El Reloj de la Audiencia.



El Espino.

6. EL OLMO SECO LA ESPERANZA La Iglesia del Espino

Aunque todo indica que el olmo que inspiró a Machado se encontraba en la ladera del Duero, el árbol del Espino es ahora el símbolo de la enfermedad de Leonor y de los deseos del poeta por su curación.

El poema *“A un olmo seco”* está fechado en Soria en junio de 1912 y publicado en Campos de Castilla que con fecha 24 de julio dedica a su esposa con estas palabras: *“A mi Leonor de mi alma”*. Contiene la esperanza de superar la tuberculosis que padece.

A UN OLMO SECO (CXV)

Al olmo viejo, bendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo, algunas hojas verdes le han salido. (...)

Mi corazón, espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera.



OFICINAS DE TURISMO
Patronato Provincial de Turismo.
Caballeros, 17. 42002, Soria.
Tfno. 975 220 511. Fax. 975 231 635.
e-mail: turismo@dipsoria.com
http://www.sorianitelaimaginas.com
Teléfono de Información Turística 902 203 030
http://www.jcyl.es/turismo

Soria 42002.
Medinaceli, 2. 975 212 052. Abierta todo el año.

El Burgo de Osma 42300.
Plaza Mayor, 9. E-mail: burgoturismo@dipsoria.es
975 360 116. Abierta todo el año.

Medinaceli 42240. C/ Campo de S. Nicolás. 13.
E-mail: medinatourismo@dipsoria.es
975 326 347. Abierta todo el año.

Ágreda 42100. Plaza Mayor, 1. 976 192 714. *

Almazán 42200. Plaza Mayor, s/n. 975 310 502.
Abierta todo el año.

Berlanga de Duero 42360. Plaza Mayor. 975 343 433. *

Garray, C/ Ramón Benito Aceña. 975 252 001. *

San Esteban de Gormaz 42330.
Plaza del Frontón s/n. 975 350 292. *

San Leonardo de Yagüe 42140.
C/ La Feria. 975 376 052. *

Vinuesa 42150.
Castillo de Vinuesa s/n. 975 378 170.
Abierta todo el Año.

* Abiertas fines de semana, desde Semana Santa hasta Navidad y todos los días de verano.



Excmo. Diputación Provincial de Soria
Patronato de Turismo

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
turismocastillayleon.com - 902 20 30 30



Edición:
Patronato Provincial de Turismo

Coordinación y Diseños de Rutas:
Alberto Abad Pérez

Textos:
Alberto Llorente Sanz

Diseño y Maquetación:
Paco Castro Creativos

Fotografías:
Archivo Patronato Turismo, Archivo Histórico Provincial de Soria y Alberto Llorente Sanz.

Imprimió:
Imprenta Provincial de Soria
D.L.: SO-40/10

Bibliografía:
- Antonio Machado. Poesías completas. Ed. Espasa-Calpe. 1974.
- REVISTA DE SORIA. Año X, nº 30. Imprenta Provincial. 1976.
- Martínez Laseca, J.M. Antonio Machado: su paso por Soria. 1984.
- Pérez Zalabardo, M.C. Antonio Machado, poeta de Soria. 1984.
- Barbaggio, A. España en la poesía de Antonio Machado. 1983
- Cátedra Antonio Machado. Imprenta Provincial de Soria. 1960.
- Ian Gibson. Ligero de equipaje. Aguilar. 2006.
- Boletín Oficial del Estado.
- Rosales, E. Comportamiento ético de la poesía de Antonio Machado. 1995.
- Machado, José. Últimas soledades del poeta Antonio Machado. 1940.